Najaar 2024

Jury
Vishal-Zumbrink
oeuvre-prijs

Lucette ter Borg (voorzitter)
Esther Jiskoot
Gijs Frieling

Foto's: De Vishal

Voorzijde:
Luuk Wilmering, The professor's office, 2022/2023

Binnenzijde:
Kuno Grommers, Participation, 2024
Corinne Bonsma, Empty Plate, 2023
Foto's atelierbezoeken: Renée Borgonjen

Luuk Wilmering, The professor's office, 2022/2023

Juryrapport
De Vishal-Zumbrink oeuvre-prijs
2024

Ze heette ooit anders. De Vishal Kunstprijs is sinds 2011 een feit en een begrip onder leden van de kunstenaarsvereniging. Verschillende sponsoren hebben deze prijs mogelijk gemaakt, jarenlang was dat de plaatselijke Rabobank. De bank stopte er tot onze spijt mee, daarna heeft De Vishal eenmalig de prijs uit eigen middelen betaalt, maar nu is er een nieuwe sponsor en naamgever; de Vishal Kunstprijs is omgedoopt tot de Vishal-Zumbrinkprijs.

De prijs wordt nieuw leven ingeblazen door Lieve Hanssen, de weduwe van kunsthistoricus, docent en journalist Jan Zumbrink. Lieve is al twintig jaar verbonden als vrijwilliger aan De Vishal. Daarnaast is zij al enige tijd één van onze belangrijkste sponsoren. Van een deel van dat bedrag wordt in het vervolg de kunstprijs bekostigd. Hanssen zelf wordt ter gelegenheid van haar twintig-jarig jubileum als vrijwilliger geëerd met haar naam in het plaveisel van de Vishal, bij de entree, te midden van andere oudgedienden.

Jan Zumbrink organiseerde al tijdens zijn studietijd in Utrecht exposities. Eén van de exposanten, de later vermaarde Blinky Palermo, deed hem in dat kader een werk cadeau — als dank voor de gastvrijheid die hij bij hem had ondervonden. Deze Duitse schilder en instal-latiekunstenaar, een leerling van Joseph Beuys, stierf, slechts 33 oud, in New York in 1977.

Na Zumbrinks dood, in 2004, verkocht zijn vrouw Lieve het werk aan een Duitse verzamelaar. Met de opbrengst ervan besloot ze de Jan Zumbrinkprijs in het leven te roepen om, in de geest van haar man, jong talent aan te moedigen. Jaarlijks werd deze prijs uitgereikt aan twee veelbelovende afstudeerders van de HKU, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, waar Jan had gedoceerd. Deze Zumbrinkprijs stopte in 2018.

Met de Vishal-Zumbrinkprijs komen alle aspecten waar het bij De Vishal om draait, samen: kunstenaars, kunst-werken, bevlogen professionals, liefhebbers en vrijwilli-gers. Een samenspel dat middels de geldende waarde het werk van Blinky Palermo terugvloeit naar de ontwik-keling, bekendheid en zichtbaarheid van collega-kunste-naars alhier.

Kuno Grommers, Participation, 2024

De prijs kent drie categorieën: tot 40 jaar, van 40 — 60 jaar en vanaf 60 jaar, de oeuvreprijs. Dit jaar wordt de oeuvreprijs uitgereikt. De jury bestaat, net als bij de twee voorgaande edities van de Vishal Kunstprijs, uit Lucette ter Borg (voorzitter), Esther Jiskoot en Gijs Frieling.
De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 2.500,- en een solo-expositie in de Grote Zaal van de Vishal.

De jury heeft uit het rijke aanbod van vishalleden ouder dan 60 jaar kanshebbers voor de oeuvre-prijs geselecteerd, en een eervolle vermelding gegeven.
De eervolle vermelding van Vishal-Zumbrink oeuvreprijs gaat naar Kuno Grommers, vanwege de wijze waarop hij fotografie en schilderkunst koppelt en ontkoppelt, en deze tot een hallucinerend verbond samensmeedt.

De twee kunstenaars die wij als jury kansrijk achtten om voor de oeuvreprijs in aanmerking te komen, hebben we bezocht in hun ateliers. We hebben uitgebreid het werk bekeken en besproken.

Atelier Corinne Bonsma

Corinne Bonsma, Empty Plate, 2023

We zijn op bezoek geweest bij .....

Corinne Bonsma

De jury was onder de indruk van de schilderijen van Corinne Bonsma en de manier waarop ze elementen, zoals een platenspeler of een klos, uit die schilderijen vertaalt naar drie dimensies. Daardoor strekt haar schilderkunst zich uit buiten het platte vlak. Ze maakt sterke crossovers van schilderkunst naar smeedwerk, hout, maquettes.

Ook binnen haar schilderijen valt veel te beleven. Haar schilderstreek is sterk, haar beeldtaal is nu eens formeel, dan weer anekdotisch en verhalend. Bonsma navigeert van abstract naar figuratief, van sprook-jesachtig en dromerig tot puur kleur en verfstreek. Bij Bonsma kan wat klein is groot worden en omgekeerd. Een klosje garen, gevonden op straat, kan uitgroeien tot een symbolisch object van monumentale proporties.

En we zijn op bezoek geweest bij ....

Luuk Wilmering

Wilmering heeft een lange staat van dienst als kunste-naar. Zijn werk vertakt zich over disciplines als collages, installaties, boekuitgaven en films. De jury is zeer onder de indruk van de consistente kwaliteit van Wilmerings werk dat weliswaar een licht ironische toets heeft maar altijd met totale toewijding en een aan bezetenheid grenzende perfectie is gemaakt en uitgewerkt.

Of het nu gaat om Wilmerings collages, zijn boekuit-gaven of installaties — altijd gaat er een diepgaand onderzoek aan vooraf. Wilmering duikt in depots, archieven en neemt stijlen uit het verleden op subtiele wijze over in zijn werk. Dat maakt dat zijn werk tegelijk tijdloos is en zeer eigentijds.

Wilmerings werk behandelt vaak onderwerpen uit de natuurhistorie, de geschiedenis en ook het alledaagse leven komt aan bod. Zijn werk zit vol verwijzingen naar literaire en artistieke bronnen, echter de kracht van zijn werk is dat je dit als kijker als het ware zijdelings tot je neemt. Zijn werk heeft daarnaast een krachtige maatschappelijke inhoud, die je dwingt stil te staan bij dingen waarvan je niet wilt dat ze voorbijgaan. En toch is dat wat ze doen.

De jury heeft unaniem besloten om de Vishal-Zumbrink prijs 2024 toe te kennen aan Luuk Wilmering voor zijn gehele oeuvre.

Atelier Luuk Wilmering