

D **E**
V **I** **S**
H **A** **L**

vereniging voor
beeldend kunstenaars

Jaarverslag 2024



De Vishal is een groep eigenzinnige kunstenaars uit Haarlem en omgeving, die altijd zorgt voor reuring en beweging in de bijzondere ruimte aan de Grote Markt. Zij fungeert op deze monumentale locatie als belangrijke culturele instelling en ontmoetingsplek voor hoogwaardige maar vrij toegankelijke kunst voor iedereen. De Vereniging verzorgt jaarlijks spraakmakende, boeiende en gevarieerde exposities van kwalitatief hoogstaand niveau, maar biedt ook vele andere activiteiten. Dit ambitieuze programma kan uitsluitend worden gerealiseerd door de enorme inzet van de leden, de coördinatoren, het bestuur en de grote groep enthousiaste vrijwilligers. Ook zorgen de bezoekers, volgers, vrienden en sponsors ervoor dat De Vishal na bijna 30 jaar haar bestaansrecht ten volle bewijst.

Toegankelijkheid en kwaliteit

De expositieruimte van De Vishal is vrij toegankelijk; het plaveisel loopt nagenoeg door vanaf de Grote Markt, zodat de buiten- en binnenruimte moeiteloos in elkaar overgaan. Daardoor kunnen we de Vishal in zekere zin een openbare ruimte noemen. Kunst in de openbare ruimte is een grote kwaliteit, zeker op deze plek, in het centrum van de stad.

Daarmee kun je een gevoel van eigenaarschap teweegbrengen. Er vinden betekenisvolle ontmoetingen plaats tussen mensen en tussen wereldbeelden. Oog in oog met kunstwerken die je kunnen raken en waarin je aspecten van jezelf kunt herkennen maar, en dat is zeker zo belangrijk, die ook je perspectief kunnen verruimen en veranderen. Dat is van groot belang voor een gezonde maatschappij. In de openbare ruimte moet je je verhouden tot de ander/het andere en is er sprake van uitwisseling en dynamiek. Het ontbreken van scherpe grenzen, ook tussen de disciplines, biedt een vruchtbare omgeving waar zaken elkaar kunnen beïnvloeden.

Samenwerking

Net als vorig jaar vormden we ook in 2024 weer een verbinding met Boring (Klein Haarlem) en Haarlem Vinyl Festival, waarbij de avontuurlijke programmering van muziek in combinatie met beeldende kunst, een meer divers en jonger publiek trok. Voor Boring vormden wij voor de tweede keer het festivalhart met een gezamenlijke aftrap in de Vishal met vertegenwoordigers van de collega culturele instellingen Teylers, PHIL, Patronaat, Schuur, Frans Hals Museum en NHA. Boring en Haarlem Vinyl Festival hebben een financiële bijdrage gedaan voor extra programmering.

Samenwerkingen werden verder aangegaan met andere lokale kunstinstellingen als 37PK en Kunstcentrum Haarlem (in Beam This!) de Kunstlijn en de Stripedagen Haarlem. Er exposeerden kunstenaars uit het buitenland (Vistas Galore!, 33 $\frac{1}{3}$ RPM en NED/NEP3). Internationale samenwerking was er ook tijdens de tentoonstelling over de urbanisatie in de Kathmandu vallei, waarbij er ook werk van Nepalese kunstenaars in de Vishal te zien was.



Fluide grenzen

In het kader van de toegankelijkheid benadrukken we de fluide overgangen tussen binnen en buiten en tussen dag en nacht. De exposities in de Kleine Zaal zijn 24/7 te bezichtigen vanaf de openbare ruimte / Grote Markt. Tijdens Boring hadden we ook een programmering die wat meer was afgestemd op 'het nachtleven' en bij inter-esse vloeide de presentatie binnen door tot het hek, in de semi openbare ruimte - met 'protestborden' van Himmelsbach aan het hek van de Vishal.

Context programmering

We werken graag discipline overschrijdend en met contextprogrammering om aan te knopen bij verschillende doelgroepen en leeftijden. Van performances (Poubelle) en muzikale acts (Boring en Visfest) en een Filmavond (met Moskito Film) tot artist talks (bij inter-esse), Inmiddels een vaste traditie is de organisatie van Visfest, een grensoverschrijdend muziek-evenement georganiseerd door leden van De Vishal, dat in 2024 de tiende editie beleefde met Big Hare.

Educatie

Door het educatieprogramma What the #Art, dat in 2023 van start ging, brengen steeds meer leerlingen uit het voortgezet onderwijs een bezoek aan de Vishal.

Transhistorisch

De exposities en activiteiten in de Vishal zijn niet alleen interdisciplinair maar ook transhistorisch, in die zin dat er kunst uit verschillende tijdvakken en diverse culturele achtergronden worden gecombineerd (het werk van Zwakman bij 33 1/3 RPM).

Elke keer proberen we op organische wijze, verleden, heden en toekomst te verknopen, met gebruikmaking van alle disciplines en op diverse plekken om het publiek in de stad te verleiden de Vishal te bezoeken.



Financiën 2024

In het vorige jaarverslag was de penningmeester er niet van overtuigd dat het in 2024 meteen zou lukken om de jaarrekening in balans te krijgen. Hij kreeg ongelijk. Met inspanning van iedereen hebben we de balans in 2024 op orde gekregen. We sluiten 2024 af met een plus van € 8.132. We voegen dat toe aan de reserves en daarmee maken we het verlies goed van 2023 (- € 6.207), en ook een stukje van het verlies van 2022.

Baten

Aan opbrengsten is er weinig veranderd. De opbrengst uit verkoop is iets hoger en ook de subsidie is deels meegegroeid met de gestegen kosten.

Lasten

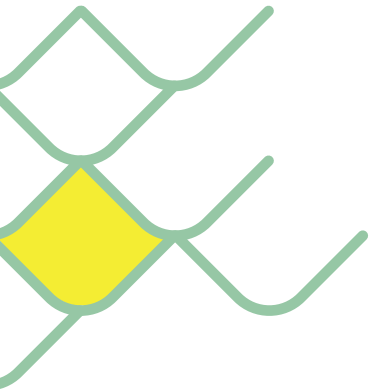
We wisten al dat we de cijfers niet snel recht trekken door verhoging van de baten, maar door scherper te letten op de kosten. Dat is gelukt. De kosten voor exposities (onze 'core business') zijn vrijwel gelijk gebleven, maar de overige kosten zijn op de hele breedte iets gedaald, en dat is dus duidelijk het resultaat van een team effort.

Plannen voor 2025

De plannen voor 2024 zijn gerealiseerd. Er is een kascommissie en er is een concreet plan voor nieuwe inkomsten. Op verzoek van de kascommissie gaan we de indeling van de begroting beter afstemmen op die van de jaarcijfers, zodat we een beter vergelijk kunnen maken tussen begroting en resultaat. Plannen voor nieuwe fondsenwerving zullen verder uitgewerkt worden, zodat de vereniging op termijn mogelijk wat minder kwetsbaar wordt en er wellicht ook ruimte ontstaat voor nieuwe activiteiten en een verbetering van de vergoeding voor exposities. Het is wat ambitieus om bij de eerste lichte verbetering meteen te denken aan nieuwe uitgaven, maar... optimisme geeft energie.







Organisatie

Bestuur en coördinatoren

Het bestuur bestond in 2024 uit de volgende personen: Loes van Campen (voorzitter), H el ene Box-de Jong (secretaris tot aan de zomer), Pieter Nabben (penningmeester) en de leden Marianne Lammersen en Ninet Kaijser. Loes van Campen heeft, totdat er een geschikte secretaris werd gevonden in de persoon van Warnder Speelman, de secretariële taken tijdelijk op zich genomen. In de tweede helft van het jaar traden Florence Marceau-Lafleur als kunstenaars lid en Cees Min als extern lid toe tot het bestuur.

In 2024 bestond het team van coördinatoren uit: Ytje Veenstra (tot september) en Tonneke Sengers (tot november) (zakelijk coördinatoren) en Ren e Borgonjen (artistiek coördinator). Miranda Prins heeft de taken van zakelijk coördinator per september van Ytje overgenomen en per november ook die van Tonneke. Dit houdt in dat er vanaf het einde van 2024 sprake was van én zakelijk coördinator en  en artistiek coördinator. Praktisch en organisatorisch pakte dit goed uit.

Commissies

Tentoonstellingscommissie

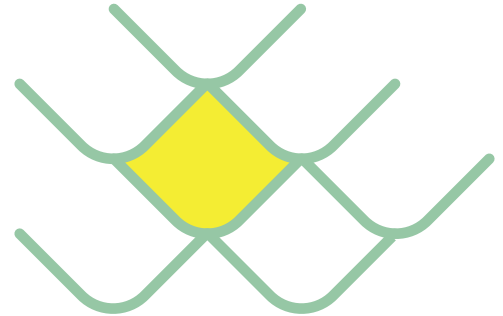
Door leden ingediende tentoonstellingsvoorstellen worden op artistiek inhoudelijke gronden door de tentoonstellingscommissie beoordeeld. In 2024 bestond deze commissie uit de Vishal-leden Irene van de Mheen en Tammo Schuringa, extern lid Frank Mandersloot en artistiek coördinator Ren e Borgonjen (voorzitter).

Ballotagecommissie

De ballotagecommissie toetst aan de hand van (op de website gepubliceerde) inhoudelijke criteria de verzoeken om lid te worden van de Vereniging. In 2024 bestond de commissie uit Arthur Kempenaar (voorzitter), Margot Berkman, Lola Bezemer, Frans Vendel en Mirjam Hijstek (extern lid). Bas Lafleur volgde in september Mirjam Hijstek, wiens termijn was verstreken, op als extern lid.

Werkgroep sponsoring

In 2023 werden er plannen gemaakt om een meer stabiele en stevigere financiële basis te creëren. Daartoe werd in 2024 een werkgroep sponsoring gevormd die bestond uit Florence Marceau-Lafleur, Madelief van de Beek, Ruud Vos en Cees Min. Zij hebben hard gewerkt aan een nieuw plan dat in 2025 zal worden uitgevoerd.



Leden

Per 31 december 2024 had de Vishal 152 leden. De contributie voor de leden bedroeg € 90 in 2024. De contributie voor net afgestudeerde leden bedroeg € 30 in 2024.

Ledenactiviteiten

Er zijn allerlei functies nodig die de organisatie actief, levendig en draaiende houden. Veel van deze werkzaamheden en taken worden vrijwillig door de leden opgepakt en ingevuld. Denk hierbij aan de functies in het bestuur en de commissies. Maar ook bij de inrichting van de exposities, als technisch ondersteuner (Peter Stufkens en Marianne Lammersen), als filmer (Marcella Kuiper), als curator op locatie (Jeannette de Bruin), als beheerder van de website (Els Moes) of als bestuurslid van de Stichting Vrienden van De Vishal. Jaarlijks organiseren de leden ook diverse activiteiten. Deze activiteiten zijn voor het grootste deel ook toegankelijk voor niet-leden, zodat de naamsbekendheid van De Vishal verder vergroot wordt. In november werd er bijvoorbeeld weer een Visfest (jubileumeditie) georganiseerd door de leden Arthur Kempenaar en Peter Stufkens. Er zijn weer tekenlessen gegeven door Arthur Kempenaar onder de naam Wild Teken, die net als vorig jaar heel succesvol waren. Educatielessen werden gecoördineerd en gegeven door Ada Leenheer, Lola Bezemer en Hans Bossmann.

Vrienden van De Vishal

Stichting

Eind 2014 kreeg de Stichting Vrienden van De Vishal de ANBI-status. De Stichting is bezig Vrienden en derden te enthousiasmeren om langs deze fiscaal vriendelijke weg te doneren. Het bestuur van de Stichting bestond in 2024 uit Marion Reulen (voorzitter), Ruud Vos (penningmeester) en Tonneke Sengers (secretaris).

Vereniging

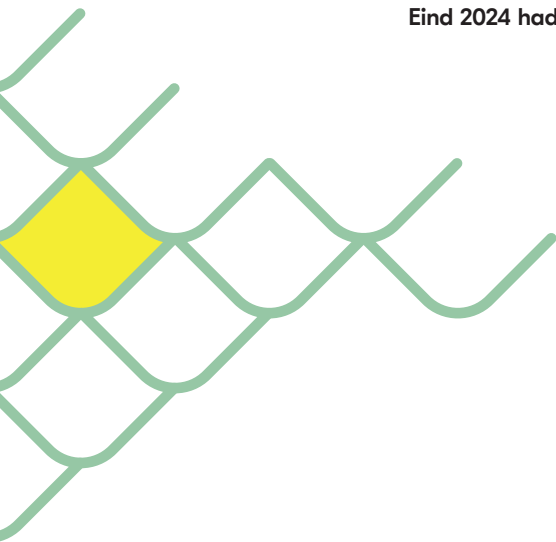
Naast de Vrienden van de Stichting wordt de Vishal als vereniging ook gesteund door Vrienden. Lenneke Overmaat heeft vanuit de vereniging deze vrienden als aandachtsgebied.

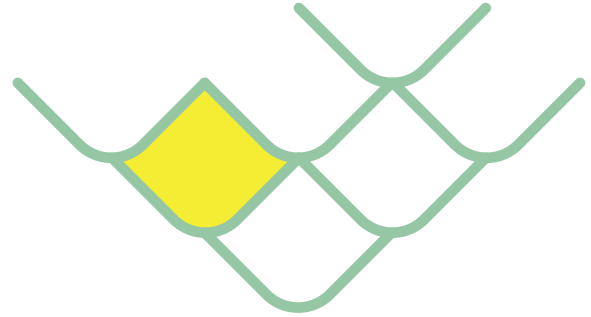
Eind 2024 hadden de Stichting en de Vereniging samen in totaal 76 Vrienden.

Sponsors

Hoofdsponsor van de Vishal is de Gemeente Haarlem. Dankzij subsidie voor de huur van het pand en de exploitatie kan de Vishal op deze unieke locatie haar doel verwezenlijken: een zo laagdrempelig mogelijk platform voor beeldend kunstenaars, midden in de Haarlemse samenleving.

Andere sponsors zijn Lieve Hanssen, die elk jaar een schenking doet aan de Stichting Vrienden van De Vishal en sponsor is van De Vishal Zumbrieprijs. Daarnaast is ze vrijwilliger. Nellie Zwetsloot schenkt de komende jaren een aanvullend bedrag op de bestaande vergoeding voor de vervaardiging van het vrijwilligers cadeau, zodat de kunstenaar een meer marktconform honorarium ontvangt. Daarnaast is zij vrijwilliger als financieel medewerker. BrrBrr Visuele Communicatie, ontwerpt voor een schappelijk bedrag alle promotionele uitingen in een consistente huisstijl. Huurmij (voorheen INQAR Sloothaak) geeft korting op autoverhuur voor kunstenaars die werk moeten vervoeren. DMG Finance Administratie en belastingadvies doet de boekhoudkundige kant.





Vrijwilligers

De Vishal mag zich verheugen in de steun van een trouwe, vaste groep van veertig vrijwilligers. Zonder hen zouden zoveel exposities in de Vishal onmogelijk zijn en zou de Vishal niet zes dagen in de week toegankelijk kunnen zijn. De vereniging is haar vrijwilligers hiervoor zeer dankbaar. Elk jaar word daarom een vrijwilligersdiner georganiseerd, zodat iedereen elkaar onder het genot van een diner kan ontmoeten en bijpraten. In oktober werd er bovendien een pizza-avond georganiseerd, waarbij vrijwilligers elkaar konden ontmoeten, nieuwe vrijwilligers werden voorgesteld en er vragen vanuit vrijwilligers aan de coördinatoren konden worden gesteld.

Ongeveer één keer per maand ontvangen de vrijwilligers een nieuwsbrief waarin de laatste informatie over exposities en andere activiteiten wordt toegelicht.

De sociëteitsfunctie

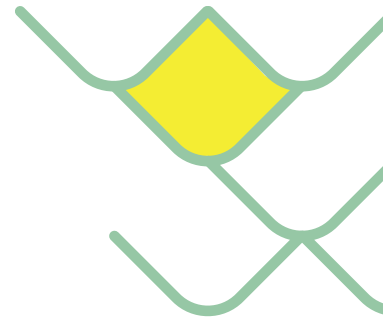
Kunstenaars houden elkaar via De Visnet-appgroep app, die wordt beheerd door kunstenaarslid Michèle Baudet, op de hoogte van hun bevindingen. Ze wisselen gedachten en experimenten uit en stimuleren elkaar.

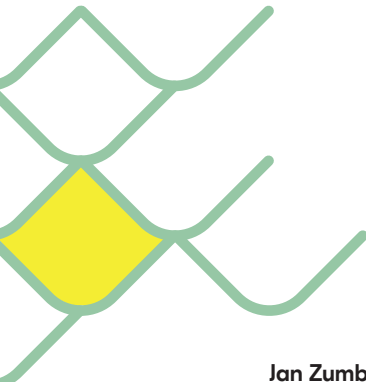


Vishal-Zumbrinkprijs

Ze heette ooit anders. De Vishal Kunstprijs is sinds 2011 een feit en een begrip onder de leden van de kunstenaarsvereniging. Verschillende sponsors maakten deze prijs mogelijk. Jarenlang was dat de plaatselijke Rabobank. Toen de bank stopte, heeft De Vishal eenmalig de prijs uit eigen middelen betaald. Maar nu is er een nieuwe sponsor en naamgever; de Vishal Kunstprijs is omgedoopt tot de Vishal-Zumbrinkprijs.

De prijs werd in 2024 nieuw leven ingeblazen door Lieve Hanssen, de weduwe van kunsthistoricus, docent en journalist Jan Zumbrink. Hanssen is al twintig jaar verbonden als vrijwilliger aan De Vishal. Daarnaast is zij al enige tijd een van onze belangrijkste sponsors. Van een deel van dat bedrag wordt in het vervolg de kunstprijs bekostigd. Hanssen zelf wordt ter gelegenheid van haar twintigjarig jubileum geëerd met haar naam in het plaveisel van de Vishal, bij de entree, te midden van andere oudgedienden.

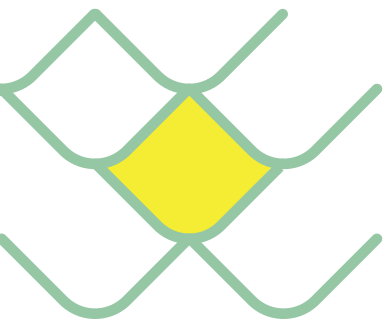




Jan Zumbrink organiseerde al tijdens zijn studietijd in Utrecht exposities. Een van de exposanten, de later vermaarde Blinky Palermo, deed hem in dat kader een werk cadeau – als dank voor de gastvrijheid die hij bij hem had ondervonden. Deze Duitse schilder en installatiekunstenaar, een leerling van Joseph Beuys, stierf, slechts 33 oud, in New York in 1977.

Na Zumbrinks dood, in 2004, verkocht zijn vrouw Lieve het werk aan een Duitse verzamelaar. Met de opbrengst ervan besloot ze de Jan Zumbrinkprijs in het leven te roepen om, in de geest van haar man, jong talent aan te moedigen. Jaarlijks werd deze prijs uitgereikt aan twee veelbelovende afstudeerders van de HKU, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, waar Jan had gedoopt. De Zumbrinkprijs stopte in 2018.

Met de Vishal-Zumbrinkprijs komen alle aspecten samen waar het bij De Vishal om draait: kunstenaars, kunstwerken, bevlogen professionals, liefhebbers en vrijwilligers. Een samenspel dat middels de geldende waarde het werk van Blinky Palermo terugvloeit naar de ontwikkeling, bekendheid en zichtbaarheid van collega kunstenaars alhier. De prijs kent drie categorieën: tot 40 jaar, van 40 – 60 jaar en vanaf 60 jaar, de oeuverprijs en bestaat uit een geldbedrag van € 2.500,- euro en een solo-expositie in de Grote Zaal van de Vishal.



In 2024 werd de oeuvreprijs uitgereikt. De jury bestond, net als bij de twee voorgaande edities, uit Lucette ter Borg (voorzitter), Esther Jiskoot en Gijs Frieling.

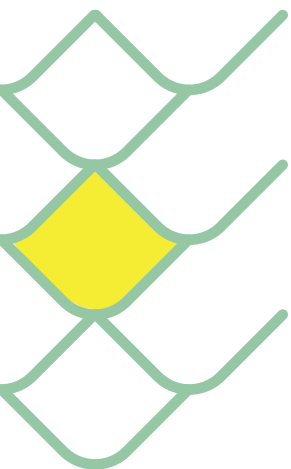
De jury heeft unaniem besloten om de Vishal-Zumbrinkprijs 2024 toe te kennen aan Luuk Wilmering voor zijn gehele oeuvre. Luuk Wilmering heeft een lange staat van dienst als kunstenaar. Zijn werk vertakt zich over disciplines als collages, installaties, boekuitgaven en film. De jury was zeer onder de indruk van de consistente kwaliteit van Wilmerings werk dat weliswaar een licht ironische toets heeft, maar altijd met totale toewijding en een aan bezetenheid grenzende perfectie is gemaakt en uitgewerkt. Eind 2025 zal de solo-expositie van Luuk Wilmering in de Vishal plaatsvinden.

Runner-up was Corinne Bonsma. De jury was onder de indruk van de schilderijen en de manier waarop ze elementen, zoals een platenspeler of een klas, uit de schilderijen vertaalt naar drie dimensies. Daardoor strekt haar schilderkunst zich uit buiten het platte vlak. Ze maakt sterke crossovers van schilderkunst naar smeedwerk, hout, maquettes. De eervolle vermelding van de Vishal-Zumbrink oeuvreprijs ging naar Kuno Grommers, vanwege de wijze waarop hij fotografie en schilderkunst koppelt en ontkoppelt, en deze tot een hallucinerend verbond samensmelt.



Educatie

De Vishal biedt rondleidingen en workshops op maat aan voor primair en voortgezet onderwijs. Voor de uitvoering van de programma's werkt De Vishal met opgeleide docenten uit het eigen ledenbestand op freelance basis.



Primair onderwijs

Coördinator: Ada Leenheer

Het aanbod van De Vishal is opgenomen in het CultuurMenu: een structureel cultuureducatieprogramma voor alle basisscholen in Zuid-Kennemerland. CultuurMenu is een kennismakingsprogramma en staat voor het (mee)maken en beleven van verschillende vormen van kunst en cultuur, zoals muziek, literatuur, dans, theater en erfgoed.

In totaal hebben 140 basisschoolleerlingen in het kader van het CultuurMenu de Vishal in 2024 bezocht.

Tijo van Eeghenschool, Aerdenhout, groep 5 en 6
De Ark, Heemstede, groep 6
De Zonnewijzer, Haarlem, groepen 5

Naast de geplande bezoeken, ontvangt de Vishal ook schoolklassen die spontaan binnenlopen met de zogenaamde 'Viswijven', een rondleiding door de stad langs historische plekken.

Voortgezet onderwijs

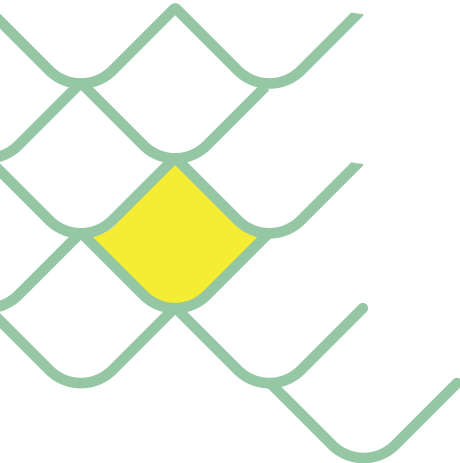
Coördinator: Lola Bezemer

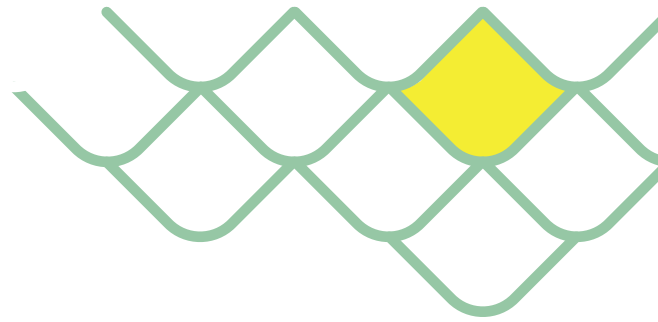
Naast educatie voor basisonderwijs is er in 2023 ook ingezet op het voortgezet onderwijs. Kunstenaarsleden Ninet Kaijser en Lola Bezemer ontwikkelden speciaal voor De Vishal het nieuwe kunsteducatieve programma WHAT THE #ART.

Het is gericht op leerlingen van het vak CKV (Culturele en kunstzinnige vorming) en specifiek het Domein C: Verdiepen, SLO (SLO is het landelijk expertisecentrum voor het curriculum). In Domein C onderzoeken leerlingen een artistiek creatief proces. Een artistiek proces behelst productie, bemiddeling, receptie en verwerking van kunstuitingen.

In het programma WHAT THE #ART doen leerlingen veldonderzoek naar kunst in de Vishal. Er zijn verschillende leerdoelen aan dit educatieprogramma verbonden. De leerlingen leren tijdens de voorbereidende les theorie over onderzoek doen en gaan zelf een onderzoeksopzet maken. Bij het bezoek aan de Vishal leren ze om veldonderzoek te doen en door middel van gesprek leren ze te reflecteren op hun onderzoek. Het programma sluit aan bij het niveau en de belevingswereld van de leerlingen.

WHAT THE #ART geeft docenten een handvat om vanuit het curriculum van het vak CKV een verdiepend bezoek aan de Vishal te brengen. Bij dit bezoek helpt een kunsteducator om de vooraf gemaakte onderzoeksvraag aan te scherpen. Daarnaast leidt een kunstenaar uit de tentoonstelling de leerlingen langs de werken. De leerlingen doen onderzoek vanuit een bepaalde rol, zoals kunstenaar, econoom, journalist of wetenschapper en worden uitgedaagd om vragen te stellen en zelf op zoek te gaan naar antwoorden. Na afloop reflecteren ze via een gesprek met elkaar op hun onderzoek.





Er is door scholen enthousiast gereageerd op dit programma. Het voorziet duidelijk in een behoefte. Leerlingen doen onderzoek en krijgen op die manier zicht op procesmatig werken.

In totaal hebben 392 leerlingen van het Sancta Maria, het ECL en het Coornhert in het kader van WHAT THE #ART de Vishal in 2024 bezocht.

Daarnaast was er ook het impromptu bezoek van het Rudolf Steiner College tijdens de opbouw van de ledententoonstelling in november.

De Vishal staat ook altijd open voor zogenaamde snuffelstages: leerlingen uit het voorgezet onderwijs in het kader van hun maatschappelijke stage mee te laten kijken met de activiteiten van een organisatie of bedrijf. Zo kunnen leerlingen ontdekken of een bepaald beroep bij ze past. In dit kader heeft Elise Warmerdam, leerling uit VMBO 3 van het Rudolf Steiner College, enthousiast meegeholpen met de opbouw van de ledententoonstelling en het ontvangen van gasten en bezoekers. Haar snuffelstage bedroeg ongeveer 40 uur, verdeeld over twee weken.



Marketing en Communicatie

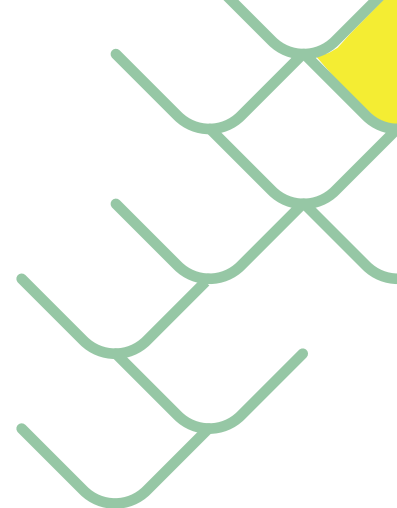
Publieksbereik

De Vishal bereikte in 2024 een divers publiek, zowel in achtergrond als in leeftijd. Exposerende kunstenaars namen hun netwerk mee, waarbij er niet alleen bezoekers uit Haarlem kwamen, maar ook belangstellenden ver buiten de regio.

De Kleine Zaal is bij uitstek een prachtige manier om ook bezoekers buiten het pand kennis te laten maken met De Vishal. De exposities in deze ruimte nemen we serieus; daarom heeft de Kleine Zaal een curator die nauw samenwerkt met de artistiek coördinator om de visie van De Vishal optimaal uit te dragen.

In aanloop naar exposities stuurt De Vishal persberichten naar haar netwerk van journalisten, bladen en magazines en meldt haar activiteiten aan op digitale platforms zoals cultuur023.nl. Gedrukte uitnodigingen liggen bij de balie en kunnen gratis worden meegenomen. Digitale uitnodigingen voor openingen en andere activiteiten worden gemaïld naar het adressenbestand van De Vishal. Naast de leden, vrijwilligers, vrienden, culturele instellingen, pers, sponsors en belanghebbenden, bestond het adressenbestand in 2024 uit 687 belangstellenden die op de hoogte gehouden wilden worden van de activiteiten van De Vishal. Het totale adressenbestand van De Vishal bestond in 2024 uit 1.183 actieve relaties.

We konden ons ook in 2024 verheugen in aandacht van de pers met meerdere artikelen in het Haarlems Dagblad, De Volkskrant, de BK-Krant, het platform Spaarnestroom en een live interview op Haarlem105 (radio), NED/NEP 3 werd ook besproken in de Nepali Times.



Bezoekers van de Vishal kunnen middels een gastenboek hun gegevens achterlaten als ze op de hoogte willen worden gehouden van de activiteiten van de Vishal. Het gastenboek draagt bij aan het gestaag groeien van het bereik van De Vishal als toegankelijke instelling.

Socials

Via de website en sociale media kanalen blijft het aantal bezoekers ook gestaag groeien. De volgers op Instagram bijvoorbeeld groeide van 2.805 in 2023 naar 3.134 in 2024.

De geschiedenis van de Vishal wordt niet vergeten. Door middel van de 'Vishalfilm', een korte documentaire (Engels ondertiteld), wordt er inzicht in het verleden van deze historische plek gegeven. De documentaire wordt tijdens openingstijden op het videoscherm achterin de Grote Zaal vertoond.

Interne communicatie

De vrijwilligers worden op verschillende manieren op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen en nieuwtjes met de betrekking tot de activiteiten in de Vishal.

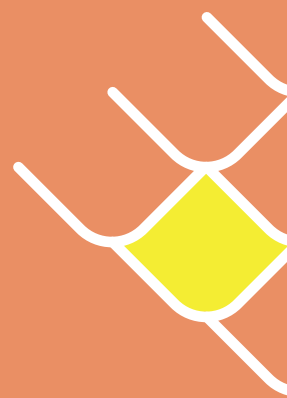
Ten eerste ontvangen zij een speciale preview uitnodiging. Een uur voordat een expositie officieel opent, zijn de exposerende kunstenaars en curator aanwezig om uitleg en achtergrondinformatie te geven over hun werk. De vrijwilligers doen op deze manier extra kennis op over het thema van de tentoonstelling en de inhoud en betekenis van de werken, waardoor ze de bezoekers goed kunnen begeleiden en vragen kunnen beantwoorden. Dat levert vaak mooie en levendige gesprekken op,

Ten tweede ontvangen de vrijwilligers ongeveer eenmaal per maand de 'VrijVis', een nieuwsbrief voor de vrijwilligers met de laatste informatie over de tentoonstellingen en ander nieuws. De reden voor de VrijVis was om de communicatie te verbeteren en de betrokkenheid van de vrijwillige medewerkers met De Vishal te vergroten. De eerste editie van de VrijVis zag in oktober van 2024 het licht en werd goed ontvangen.

Bezoekerscijfers 2024

Tentoonstelling	Datum	Bezoekers	Opmerkingen
Speelruimte	... t/m 21 jan	1.086	Deze tentoonstelling startte in december 2023. Alleen de bezoekers in januari 2024 zijn meegeteld.
Boring ... But Exciting	26 jan t/m 4 feb	1.791	Boring festivalhart
Meer dan de som der delen	10 feb t/m 17 mrt	3.539	
Squaring the Circle	22 mrt t/m 28 april	4.282	Kermis op de Grote Markt
Vistas Galore!	3 mei t/m 9 juni	4.105	In het kader van de Stripdagen Haarlem
Sensitive Values	14 juni t/m 21 juli	5.801	Dit aantal is incl. het Visfest op 30/8
Inter-esse	26 juli t/m 1 sept	3.173	
33 1/3 RPM	7 sept t/m 13 okt	5.565	In het kader van het Vinyl festival Open Monumentendag op 14/15 september
CHAOS + orde-ning	18 okt t/m 24 nov	5.690	Ledententoonstelling In het thema van de Kunstlijn Inclusief Visfest op 24 november
From Burning Rice Fields to Urban Growth	29 nov t/m 5 jan	3.521	Alleen de bezoekers van 2024 zijn meegeteld
Subtotaal		38.553	
Educatie		603	
Totaal		39.156	





Expositieoverzicht Grote Zaal

Artistiek Coördinator: Renée Borgonjen



...- 21 januari 2024

Speelruimte

Frans Vendel (tevens curator), Vincent Uilenbroek, Joop Schrottenboer, Irene van de Mheen, Monique Kwist, Kuno Grommers, Michel Campfens

26 januari – 4 februari 2024

Boring...But Exciting

Kunstenaaars: Akmar | Anne-Will Lufting | HF van Steensel | Jean-Philippe Paumier | Joanneke Meester | Lisbeth Parisius | Mirjam Berloth | Pannas & Tulip | Porter Ellerman | Ronald de Ceuster | Tild Greene | Ton Zwerver
Curatoren: Mirjam Berloth en Lisbeth Parisius

Boring

De Vishal nam in 2024 opnieuw deel aan het Boring Festival en vormde net als de eerste editie in 2023, op vrijdag 26 en zaterdag 27 januari 2024, het Boring festivalhart. Vanaf 17.00 uur konden de polsbandjes worden opgehaald en vanaf 19.00 uur startte het (in de Vishal vrij toegankelijke) programma. Tijdens het Boring Festival toonde POUBELLE overwegend XS werk van een diverse groep kunstenaars van alle leeftijden uit heel het land en daarbuiten.

...But Exciting

De week erna werd de expositie uitgebreid met XL werk van dezelfde kunstenaars. De kunstenaars van POUBELLE zien schoonheid in restmaterialen. Met een flinke dosis aandacht en humor bezielen ze weggegooidespullen en materialen zoals karton, een oude bezem of een vliegengordijn.

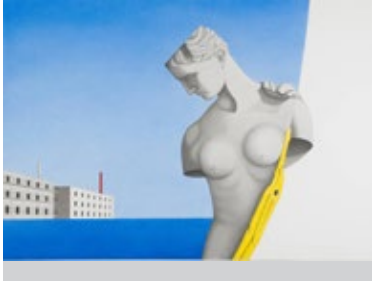
Context programmering:

P(erformance) Day op zondag 4 februari: strong acts & soft drinks

Externe sponsoring:

Bijdrage van Boring festival.

Boring bracht de Vishal veel nieuw, jong en divers publiek, dat bij elk optreden van samenstelling wisselde. Het festival viert muziek, kunst, theater en nachtcultuur. Als Vishal voelden we ons erg thuis bij fluïde overgangen tussen binnen en buiten en tussen de diverse disciplines.



10 februari - 17 maart 2024

Meer dan de som der delen

Kunstenaars: Marinus Fuit, Lucassen en Arjanne van der Spek

Curatoren: Marinus Fuit en Aart van der Kuijl

Opening door Edwin Jacobs

Fuit wordt altijd als schilder aangeduid, maar maakt in feite grootschalige tekeningen in gemengde techniek (aquarel, pen & inkt en gouache) en grafiek; Lucassen maakt schilderijen, tekeningen, collages en grafiek. Van der Spek maakt behalve monumentale beelden en installaties ook tekeningen, werken van aarde en pigment, stof en borduursels.

Fuit en Lucassen zijn generatiegenoten uit de jaren dertig. Van der Spek is een generatie jonger. Hoewel hun kunst zeer verschillende vertrekpunten kent, zijn er ook opmerkelijke overeenkomsten. Zo heeft dit drietal een licht surrealistische inborst en een voorkeur voor een veelal helder kleurgebruik. Tezamen vormt het werk in deze expositie een geheel dat meer is dan de som der delen.

23 maart - 28 april 2024

Squaring the Circle

Kunstenaars: Annesas Appel, Kees Visser, Zoë d'Hont,

Kuno Grommers, Milah van Zuilen en Jan Maarten Voskuil

Curatoren: Annesas Appel + Bas Lafleur

Opening door Robert Altena

'Kun je met een passer en een liniaal een vierkant maken met exact dezelfde oppervlakte als een gegeven cirkel?' Het probleem klinkt eenvoudig. Maar sinds de oudheid hebben generaties wiskundigen zich met deze vraag beziggehouden.

Dit hoofdstuk in de geschiedenis van de wiskunde komt overeen met een proces dat de kunstenaars in deze tentoonstelling gemeen hebben. Net als de meetkundigen bij de kwadratuur van de cirkel proberen ze allemaal iets te doen wat op het eerste gezicht onmogelijk lijkt, maar wat kan worden bereikt als je besluit de wereld om ons heen te fragmenteren en opnieuw te ordenen. Deze kunstenaars zijn ook gefascineerd door het vierkant en de cirkel als abstracte structuren die orde scheppen in de chaos.





4 mei - 9 juni 2024

Vistas Galore! Stories & Territories

Kunstenaars: Jasper Rietman, Moxarra González (MX),
Almas Pieters, Beth Namenwirth

Curator: Ytje Veenstra

Opening door Dolly Bellefleur

“There are stories, like maps that agree... too consistent among too many languages and histories to be only wishful thinking [...] If you should happen upon it, your strongest certainty is not that you have discovered it but returned to it. In a single great episode of light, you remember everything.”

Thomas Pynchon

De Amerikaanse schrijver Thomas Pynchon vermengt geschiedenis en fictie. Hij scheidt surreële, absurde scènes en levert daarmee commentaar op de maatschappij. Droombeelden, verzonden gesprekken en schetsen van een tijdsbeeld verwordt tot een fictieve werkelijkheid. Het vormgeven van een eigen territorium in beeld en materiaal, is wat de bovengenoemde kunstenaars bindt. Omzwervingen, imaginair of fysiek, in materiaal of via onderzoek, resulteren in beeldverhalen waarin zowel het persoonlijke als het universele tot uiting komt.

Deze expositie sloot aan bij de Stripedagen Haarlem, die van 31 mei t/m 2 juni plaats-vonden.

Context programmering:

Live tekenen door Ytje Veenstra in de expositie



15 juni - 21 juli 2024

Sensitive Values

Kunstenaars: Esther Koeman, Susana Mulas Lastra, Charlotte Schrameijer, Nynke Deinema, Esther Hoogendijk, Chantal van Lieshout en Sylvia Hubers

Curator: Esther Koeman

Opening door Alex de Vries en voordracht van een gedicht van Sylvia Hubers door Julia Henneman

Deze kunstenaars laten veelal aan het oog onttrokken waarden tevoorschijn komen in hun werk, waardoor de vitaliteit en schoonheid van die waarden voelbaar worden.

“Waarde hebben, en er blijk van kunnen geven, betekent tweemaal meer waarde hebben.”

Baltasar Gracián

Extra

Online interviews met alle deelnemers tijdens de opbouw op initiatief van Charlotte Schrameijer, een van de deelnemers

Externe sponsoring:

De expositie is tot stand gekomen met medewerking van Cultuurfonds, Amartefonds, Jaap Harten Fonds, Susana Mulas Lastra en anderen.

27 juli - 1 september 2024

Inter-esse

Kunstenaars: Aline Thomassen, Blanka de Bruyne, Didi Overman, HIMMELSBACH, Emo Verkerk, Koen Vermeule en Lucas Hoeben

Curator: Renée Borgonjen

In de openbare ruimte moet je je tot elkaar verhouden. De Vishal is van oudsher een openbare plek van uitwisseling. We hebben nu een deur en een dak maar de ruimte is nog steeds vrij toegankelijk (tijdens openingstijden) en het plaveisel loopt bijna ongemerkt door naar binnen, net als de bezoekers.

In deze semi-openbare ruimte vinden tal van ontmoetingen plaats – tussen de beschouwer en het kunstwerk en de kunstenaar achter dat werk of met andere aanwezigen in de ruimte of ver daarbuiten.

Je kunt jezelf lezen in de (aan)blik van de ander. Zo kun je in die tussenruimte, in dat wat er gebeurt tussen beide(n), jezelf herkennen, belangstelling, nieuwsgierigheid en empathie ervaren of iets anders – dat je blik mogelijk doet kantelen.

Context programmering:

Artist talks met alle deelnemende kunstenaars: Emo Verkerk, Koen Vermeule, Aline Thomassen, Blanka de Bruyne, Didi Overman en Lucas Hoeben o.l.v. Renée Borgonjen

Met werk buiten, aan de hekken van de Vishal over empathie, het verplaatsen van je blik in de ander

Een interactieve performance/tekenworkshop met Corinne Bonsma over het fenomeen 'zuil'.



7 september - 13 oktober 2024

33 1/3 RPM (rondes per minuut)

Kunstenaars: Annabelle Binnerts, Berend Strik, CellaVie L*A*B (Marcella Kuiper & Albert Aarts), Edwin Zwakman en Patrick Corillon (F/B)

Curator: Renée Borgonjen

Een 'album' met verschillende nummers/werken die elk vragen om een specifiek tempo van beschouwen, waarbij ze zich ontrollen of ontvouwen en tot leven komen.

Singles en elpees hebben elk hun eigen toerental. De expositie 33 1/3 RPM (rondes per minuut) is als een album met verschillende nummers/werken die elk vragen om een specifieke manier van beschouwen, waarbij ze zich ontrollen en tot leven komen. Henri Bergson schreef over de ervaring van de tijd als duur, wanneer de mens zich overgeeft aan zijn intuïtie "waarmee men zich verplaatst in het innerlijk van een voorwerp om [ermee] samen te vallen"

Net als bij muziek vloeit een moment voort uit het vorige en blijft elk moment deel uitmaken van het volgende.

Deze expositie sloot aan bij het Vinyl Festival, dat van 27 t/m 29 september plaatsvond.





Extra:

De Vishal werd met een werk van Berend Strik opgenomen in de (online) promotie en in de agenda van het festival

Het werk van Edwin Zwakman was speciaal geconcipeerd voor deze tentoonstelling en legde een relatie met Louis Andriessen, de Phil en de klokken van de Bavo, boven het getoonde werk.

Externe sponsoring:

Bijdrage van het Vinyl festival

19 oktober - 24 november 2024

CHAOS + o r d e - n i n g

Ledenexpositie met 86 deelnemers

Curator: Renée Borgonjen

Chaos als begin, als bron van onzekerheid en geweld, nauw verwant aan Chora, de vormeloze ruimte waar Plato aan refereert in zijn kosmologie. Chaos gaat vooraf aan schepping. Denk aan een eerste schets, waar alles al in zit, maar nog niet de juiste plek heeft gevonden.

De expositie sloot aan op de Kunstlijn met het thema 'verwarring'.

Tijdens de opening werd ook de winnaar van de Vishal-Zumbrinkprijs bekendgemaakt. Tevens werden twee jubilerende vrijwilligers, Lieve Hansen en Leida geëerd met een steentje in het plaveisel van de Vishal voor 20 jaar trouwe dienst.

Context programmering:

Filmavond op vrijdag 25 oktober: Maartje Seyferth en Victor Nieuwenhuis van Moskito Film presenteerden de 16mm vertoning van de Verborgene Zone uit 1997, over de chaos en ordening in de tuin van Poliphilo, Met een inleiding over de Hypnerotomachia Poliphili door Renée Borgonjen en een nagesprek met de makers en andere aanwezige kunstenaars, die werk hebben gemaakt voor de Verborgene Zone.



30 november 2024 - 5 januari 2025

From Burning Rice Fields To Urban Growth

Kunstenaars: Erna Anema en Renate Schwarz, Maartje Smits, Kripa Tuladhar, Liesbet Bussche, Sagar Chhetri, Sujan Dangol en Sunita Maharjan.

Curatoren: Erna Anema en Renate Schwarz

Opening door Renée Borgonjen, gevolgd door een Nepalees openingsritueel

Kunstenaars uit Nederland en Nepal belichten zowel de schoonheid als de problematische aspecten van een snel urbanisatieproces, zoals dat van de Kathmandu Vallei in Nepal. Een expositie over de kruisbestuiving van cultuur, kennis en vakmanschap.

Curatoren Erna Anema en Renate Schwarz zijn beiden sterk verbonden met Nepal. Anema organiseerde eerder de samenwerkingsprojecten NEDNEP I & II voor studenten van de Gerrit Rietveld Academie en Kathmandu University, Department of Arts and Design.

De tentoonstelling krijgt een vervolg tijdens de Triënnale in Kathmandu in februari 2026.

Context programmering:

Op zondag 1 december gaf Sujan Dangol een workshop mandala maken voor belangstellenden. Op zondag 15 december vertelden Erna Anema en Renate Schwarz over hun artist residency in het pottenbakkersdorp Thimi, Nepal.

Externe sponsoring:

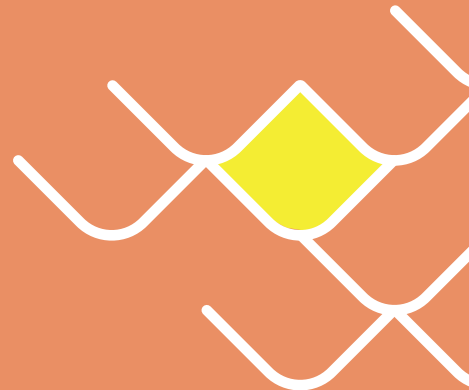
Het Cultuurfonds, Overseas Freight, Astrid Vlug Advies, Asian Cultures, Boumeester Foundation, Ruigrok, Nelissen decorbouw, Uhasselt



Expositieoverzicht Kleine Zaal

De Kleine Zaal is de verbinding naar buiten. De Vishal fungeert als een bijna openbare ruimte, waarbij de kleine zaal werk van leden toont dat 24 uur te bezichtigen is. Zo is kunst in de Vishal altijd toegankelijk. De programmering van de Kleine Zaal is thematisch verbonden met de expositie in de Grote Zaal.

Curator: Lola Bezemer





16 december 2023 t/m 21 januari 2024

Hagar Schuringa

Jardin Exotique ontmoet Mont Blanc (2022)



26 januari t/m 4 februari 2024 (Boring Festival)

Boyan Montero

Make Me Feel Useful And Loved (2024)

Boyan Montero neemt van 26 januari – 4 februari de Kleine Zaal over met een installatie die de materiële overblijfselen van menselijke verlangens samenbrengt en de grenzen vervaagt tussen middelpunt en periferie.



10 februari t/m 17 maart 2024

Kira Fröse

Kira Fröse toont een verzameling van werken uit haar installatie 'dweilen met de kraan open'. Kira ziet de grenzen van onze waarneming als verwassen concepten - wij voelen met ogen en zien met handen. Haar werk nodigt uit om je zintuigen te wantrouwen en het 'gewende' opnieuw te interpreteren.



23 maart t/m 28 april 2024

Wilma Vissers

Wilma Vissers maakt minimalistisch werk en onderzoekt hoe vorm, kleur en materiaal met de ruimte kunnen samengaan. Dit is geïnspireerd op haar reizen naar Ierland, IJsland en de Faeröer eilanden.



4 mei t/m 9 juni 2024

Larissa Neslo

The story behind an image (2024)

In het Herdenkingsjaar reflecteert Larissa Neslo op het Slavernijverleden. In de Kleine Zaal toont ze haar bevindingen middels een serie videowerken waarin ze zelf de hoofdrol speelt.



15 juni t/m 21 juli 2024

Lotus Rosalina Hebbing

Ecstasy of Ecdysis (2024)

Lotus Rosalina Hebbing maakt de overgang van de stad naar een pastoraal toevluchtsoord waar klavers en kadavers haar metgezellen worden, instemmend met het einde van haar kindertijd.



27 juli t/m 1 september 2024

Karien Beijers

Insertion (2024)

Hoe verhouden de virtuele en mentale ruimte zich tot de fysieke ruimte waarin wij ons begeven? Karien Beijers maakt video performances, foto's en installaties waarin de ontmoeting tussen mens en ruimte centraal staat.



7 september t/m 13 oktober 2024

Mari Stoel

Laatste Licht (2024)

Met een verscheidenheid aan media maakt Mari Stoel op een speelse en inventieve manier zijn omgeving eigen en verwijst hij naar de schilderkunst. In de Kleine Zaal toont hij een werk uit de serie Het Laatste Licht, waarin hij de laatste lichtstralen van de dag vangt.

18 oktober t/m 24 november 2024



18 oktober t/m 24 november 2024

Kleine Prijzen in de Kleine Zaal

Groepstentoonstelling met werken met prijzen tot en met 100 euro van De Vishal leden: Marjan Jaspers, Marja van Putten, Chrystl Rijkeboer, Larissa Neslo, Monique Kwist, Kenneth Beeker, Jolanda Prinsen, Ilja Warmerdam, Peet Verrijn Stuart, Wilma Vissers, Cora Verhoog, Tonneke Sengers, Boyan Montero, Jeanette de Bruin, Judith Vossen, Simone de Groot, Wilma Laarakker, Ada Leenheer en Lola Bezemer.



30 november 2024 t/m 5 januari 2025

Roona YJ Kim

Roona YJ Kim ziet de steen en de informatie die erin ligt opgeslagen als metafoor voor de informatiemaatschappij. In de Kleine Zaal toont ze een combinatie van natuurlijke en gecreëerde stenen die de emotionele ervaring van haar omgeving reflecteren.



Kunst op Kantoor

Kunst op Kantoor is een estafette-expositie met steeds één (of twee) kunstwerk(en) op een bijzondere plek in het stadhuis van Haarlem. In de werkkamer van Diana van Loenen, wethouder van werk en inkomen, minima en schulden, zorg, welzijn en volksgezondheid en cultuur, hangt om de zes weken een ander werk van een lid van De Vishal. Elke keer bij de wisseling van de kunstwerken ontvangt Diana van Loenen twee kunstenaars. Ze maakt kennis met de komende- en neemt afscheid van de gaande kunstenaar. Onder het genot van een kopje koffie of thee wordt er kennism gemaakt en informeel gesproken over de kunstwerken.

Hoe gaat het in zijn werk?

Het principe van een estafette is dat de vertrekkende kunstenaar steeds zijn opvolger uitkiest op basis van het werk van de kunstenaar.

De wethouder en haar kamer

Haar werkkamer is klein maar haar enthousiasme is daarentegen groot. Gezien de beschikbare ruimte kan het werk maximaal 120 cm breed zijn en maximaal 100 cm hoog. Drie dimensionaal werk kan het beste gepresenteerd worden met een (zelf meegebrachte) sokkel. Het tweede werk heeft een maximale grootte van ongeveer 70 cm breed en 90 cm hoog.

De volgende kunstenaars hebben in 2024 hun werk mogen presenteren in de werkkamer van de wethouder:

<u>André Evers</u>	15 november 2023 - 10 januari 2024
<u>Belinda Claushuis</u>	10 januari 2024 - 26 februari 2024
<u>Vincent Uilenbroek</u>	26 februari 2024 - 13 mei 2024
<u>Stefan Kasper</u>	13 mei 2024 - 5 juli 2024
<u>Erik de Bree</u>	5 juli 2024 - 11 oktober 2024
<u>Florence Marceau-Lafleur</u>	11 oktober 2024 - 13 januari 2025



Colofon

Tekst | Bestuur en coördinatoren van De Vishal
Vormgeving | Brr Brr visuele communicatie

Kunstenaarsvereniging De Vishal
Grote Markt 20 | 2011 RD Haarlem
www.devishal.nl | info@devishal.nl
023 - 532 68 56