

Een kunstenaar met open blik, modernistisch en figuratief



Een kunstenaar met open blik, modernistisch en figuratief
Jaap Ploos van Amstel in zijn atelier.

FOTO DORTE HOPMANS

HAARLEM | Kunstschilder, tekenaar en aquarellist Jaap Ploos van Amstel is 1 mei na een kort ziekbed overleden in zijn woonplaats Haarlem. Jaap Ploos van Amstel was 95 jaar, en tot enkele maanden voor zijn dood nog steeds werkzaam.

Jaap Ploos van Amstel (1926-2022)

Na een opleiding in Amsterdam, Parijs en Salzburg begon Ploos van Amstel halverwege de jaren vijftig met exposeren. Hij won in 1954 en in 1955 de Koninklijke Subsidie voor de Schilderkunst, in 1962 de Talens Prijs voor Schilderkunst en in 1966 de Henriëtte Roland-Holst Prijs voor Grafiek.

Hij exposeerde met regelmaat solo in Nederland en daarbuiten, nam deel aan groepstentoonstellingen van Pulchri Studio in Den Haag, Arti in Amsterdam, de Hollandse Aquarellistenkring en de Nederlandse Kring van Tekenaars. Vanaf begin jaren zeventig was hij ook docent aan de Rietveld Academie in Amsterdam.

Ploos van Amstel vervulde naast het kunstenaarschap meerdere culturele bestuursfuncties. Zo was hij voorzitter van de Jeanne Oosting Stichting die jaarlijks de befaamde Jeanne Oostingprijzen voor schilderkunst en aquarel uitreikt. In

2016, bij zijn negentigste verjaardag, werd hij benoemd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau om zijn artistieke prestaties, zijn invloedrijke docentschap en om zijn bestuurlijke inzet.

In het werk van Jaap Ploos van Amstel was nagenoeg altijd het figuratieve aspect leidend. Tot zijn favoriete onderwerpen hoorden vulkanische landschappen, kusten, dieren en ballonnen en vliegers. En hoewel de techniek ervan hem niet interesseerde, waren marineschepen, vliegtuigen en formule 1 raceauto's ook een geliefd onderwerp.

Kunsthistoricus prof. Jan van Adrichem, voormalig conservator bij het Stedelijk Museum Amsterdam, en zelf een oud-leerling van Ploos van Amstel, omschreef in een monografie uit 2016 de positie van Ploos van Amstel als 'een kunstenaar met een open blik, modernistisch en figuratief, en met een zeer eigen handschrift.'

Hij was bevriend met vele naoorlogse kunstenaars, zoals Otto de Kat, Jeanne Bieruma Oosting, zijn oud-leermeester Jan van Tongeren, generatiegenoten als Frank Letterie en Michel van Overbeeke, en oud-leerlingen als Eric de Nie, Margreet Bouman en Ronald Ruseler, met wie hij ook exposeerde.

Vanaf 15 mei worden tekeningen en aquarellen van zijn hand getoond in De Kapberg in Egmond a/d Hoef.

Zijn werk is ook te vinden in de collecties van onder andere Teylers Museum, het Rijksprentenkabinet, het Marinemuseum, het Stadsarchief Amsterdam, het Provinciaal Archief Noord-Holland en het Rijk.

Over Jaap Ploos van Amstel zijn twee monografieën verschenen: 'Ploos van Amstel', door Frans Duister (2008) en 'Ploos van Amstel - naast de avant-garde' door Jan van Adrichem (2016). In 2012 verscheen de uitgave 'Rare vogels', een kort verhaal van P.F. Thomése geïnspireerd door en geïllustreerd met de reeks maraboe-tekeningen van Ploos van Amstel.

De uitvaart van Jaap Ploos van Amstel heeft inmiddels in besloten kring plaatsgevonden.