

TENTOONSTELLING Kom kijken in de tuin van de inktvis!

# 'Hoe papieren bootje vaart, ontmoert mij'

Vier eeuwen lang kochten Haarlemmers hun vis in de langwerpige hal op de Grote Markt. Nog altijd staan de deuren van de Vishal wijd open voor publiek. Je kunt er rondhangen en je laten verrassen door wat je ziet. Laat het 'kunst' heten, of iets anders. Dat is aan jou.



Jaap Timmers

**Haarlem** ■ Bij binnenkomst zien vier enorme visdobbels de aandacht op. Ze staan tegen de venstermuur en zijn gemaakt door Valerie van Leersum. Hengelaars zullen denken dat drie ervan verkeerd om staan, wat ongemak oproept omdat de kunstenaar spijt met de werken van de zwaartekracht. Zij wil vast een statement maken met haar Floating Objects.

De dobbels maken deel uit van de expositie Octopus's Garden, bestaande uit veertig creaties van elf kunstenaars. Samensteller van de tentoonstelling is Renske Borgonjen, artistiek coördinator van de Vishal.

### Stadsgesicht

Fal naast de dobbels hangt een gezicht op de stad. Het is een 'Haarlemse' zoals stadsgesichten vroeger genoemd werden. Maar Laurence Algoriet zet ons op het verkeerde been. Zij plaatst de oude Kano direct aan zee, of laat de kerk nog net boven het water uitsteken. Is dat Haarlem na de zandvloed? Mogelijk is de in Marseille gebo-

ren kunstenaar zoals zo veel met-  
sen van binnenlandse kornal gebie-  
logend door het feit dat wij onder  
zeeniveau wonen, en wil zij dat  
verbeelden.

Het leuker van de Vishal is dat het  
gebouwtje in het hartje Haarlem  
staat en dat je er gemakkelijk even  
kunt binnenwippen. Tot en met 30  
april kun je er het zeeleven erva-  
ren, in al zijn facetten.

### Amfibisch

Zoals de werking van eb en vloed,  
opgezet door David Veldhoen. Hij  
maakt een geluideninstallatie, een  
transparant waterbassin dat onaf-  
gebroken vol- en leegloopt. Bij  
vloed komen er beziende dingen  
sevoorschijn. Je hoort het kabbelende  
water. „Als de zee opruikt,  
moeten we amfibisch worden en  
meebewegen.“

Renske Borgonjen zette de ten-  
toonstelling met liefde in elkaar.  
Dat zie je. Ze noemde de uitstal-  
ling Octopus's Garden naar het  
liedje van The Beatles, waar ze fan  
van is. En ja, de zee is nauwelijks de  
tuin van de octopus. I'd like to be  
under the sea. Borgonjen zet daar-  
meer ook de toon van deze tentoon-  
stelling. „Door te denken aan het  
Beatles-liedje hoor je de expositie  
als het ware.“ Zo speelt zij naar



### Tentoonstelling

In de Vishal op de Grote Markt  
in Haarlem bevinden zich  
installaties, foto's, gedichten,  
audiowerken, een video,  
collages, onderwaterdoeken,  
boeken en tekeningen.  
Octopus's Garden,  
samengesteld door Renske  
Borgonjen. Kunstenaars: Miek  
Zwamborn & Jo Frenken, David  
Veldhoen, Ronald Ruseler,  
Stance Oork, Valerie van  
Leersum, Tuomas A. Laitinen,  
Harm van Ee, Alice Brasser,  
Marjolijn Boterenbrood en  
Laurence Algoriet. Finissage  
met artist talk zondag 30 april  
vanaf 15.30 uur. De meeste  
kunstwerken zijn te koop.  
[www.devishal.nl](http://www.devishal.nl)

hartelust met onderlinge verwan-  
schappen.

De inktvis met zijn tentakels  
mag niet ontbreken. De samenstel-  
ler stroomde de wereld af op zoek  
naar kunstenaars die haar zeever-  
haal vertellen. De Fin Tuomas A.  
Laitinen showt een octopus op  
een magische videoproductie.

### Schouwspel

Je weet niet wat je meemaakt.  
Alleen al dit schouwspel is een  
bezoek aan de Vishal waard. Laiti-  
ness inktvialfilm het Haemocya-  
nin, het eiwit dat maakt dat octo-  
puspen blauw bloed hebben. Hier-  
van bereidden schilders als Rem-  
brandt de kleur sepia. Het dier op  
de video kronkelt in om om een  
glazen object, begeleid door een  
sirenezang, zoals Borgonjen het  
noemt. Miek Zwamborn en Jo

### Octopus's Garden met curator Renske

Frenken leveren 'Magical Octopus'  
in boekvorm.

Een tentoonstelling bezoeken in  
tijden van oorlog kan helpen de  
godachten even tot rust te brengen.  
Het varend gevormde bootje op  
een schilderij van Alice Brasser kan  
die uitwerking hebben. Het is de  
sterheid zelf.

### Borgonjen in de Vishal.

Van Ronald Ruseler hangen er  
sterke werken. Hij gaat verbluffend  
de aardbol over, slind in wettelijke  
richting, als een ontdekkingsreiziger,  
en hij laat zich door de natuur  
inspireren. Van hem is de geschil-  
dende aanklacht 'Fin del Mundo'.

Wie dieper in het zeeleven wil  
duiken, komt bij Marjolijn Boter-  
enbrood uit. Haar werk is ruim  
vertrouwd, onder meer met  
hangende doeken die de namen  
'Vloedlijn', 'Zoute kwel' en 'Zand-  
golven' dragen. Indrukwekkend is  
haar 'Bijenkast' met acht raampjes  
waarop zij verhalen en vondsten  
van het strand heeft aangebracht,  
waaronder veren, mossels en een

parel. Til het deksel op en haal de  
ramen truit.

„De dreiging van de stijgende  
zeespiegel is zeker onderdeel van  
deze tentoonstelling“, vertelt cura-  
tor Borgonjen. „Maar we zien ook  
het plezier van het wadleven.“ Ze  
wil beide kanten laten zien, zegt  
ze, ook de 'heel persoonlijke verha-

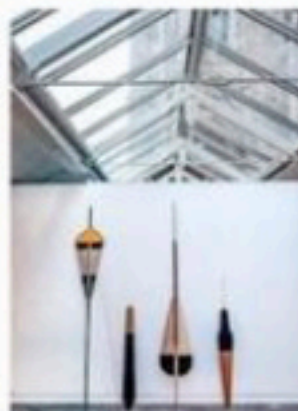
len zoals die van het bootje van  
Alice, Borgonjen: „Het dat papie-  
ren bootje vaart, ontmoert mij. Het is als onze eerste  
ervaring met het water. Ik voel het  
in mijn buik.“

Borgonjen heeft een sterke hang  
naar water. Ze studeerde af op het  
oiland als symbool van verlangen.

„De dreiging van de stijgende zeespiegel is zeker onderdeel van deze tentoonstelling“



Boetje II, door Alice Brasser.



Floating Objects, Valerie van Leersum.



'Fin del Mundo', door Ronald Ruseler.



Spectaculaire video van een octopus, door Tuomas A. Laitinen.



De Bijenkast van Marjolijn Boterenbrood.

PHOTO: UNITED PHOTOS/THASMAN KILPATRICK