



Tentoonstellingen 2007



1) **Versche Visch** - 23/12 2006 tot 30/1 2007

Opening: 23 december 16:00 uur door Ronald Ruseler, lid van het eerste uur en beeldend kunstenaar. Na zijn toespraak kreeg de 50.000ste (!) bezoeker tijdens de opening van voorzitter Marion Reulen bloemen en een kunstwerkje uitgereikt. Hannes Kuiper speelde voor de verandering blije blues en luidde het jaar uit. Uiteindelijk zou de teller op 31 december stoppen op 51.104 bezoekers.

Te zien: een selectie van werken van kunstenaars die de afgelopen zes jaar lid zijn geworden. Ontwerp affiche: Eric van Straaten (zie foto)

Kunstenaars: Erna Anema, Daan Brouwer, Jeanette de Bruin, Brigit Daamen, Rosemarijn Dissen, Willemijn Faber, Pietsjanke Fokkema, Margriet van Galen, Stefan Kasper, Chiel Kleipool, Arthur Kempenaar, Claus Leinenbach, Dennis Moet, Stance Oonk, Elisa Pesapane, Willem Schouten, Rune Stoel, Ellen de Vries (**allen lid**)

Curator: Jennifer Hoes (lid) selecteerde de kunstenaars en verzorgde de samenstelling van de expositie op basis van atelierbezoeken en de vormgeving

2) **Momentum** - van 3/2 t/m 11/3 2007

Opening: de eerste opening van het jaar werd verricht door burgemeester Schneiders op zondag 4 februari om 16:00 uur

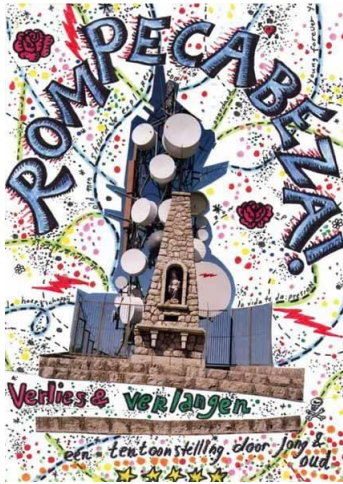
Te zien: *Momentum*, deel II van het tweeluik toonde werk van fotografen die het landschap op een meer documentaire wijze registreren, soms vanuit een sterk onderzoeksmatige benadering. De Engelse titel, verwijzend naar de impuls die voorafgaat aan de momentopname, is daarbij veelzeggend. Ook nu zijn alle kunstenaars in Haarlem woonachtig of daaruit afkomstig.

Kunstenaars: Margriet van Galen (lid), Dennis Moet (lid), Renate Schwarz (lid), Corrie Swaak (lid)

Curator tweeluik landschapsfotografie I en II: Aart van der Kuijl (lid)

3) **Rompecabeza** - 17/3 tot en met 22/4 2007

Opening: door Pjotr van Oorschot met optredens van Miriam Guensberg, Rozalie Hirs en Anne Vegter. Ontwerp affiche Pam Emmerik (zie foto)



Te zien: Miriam Guensberg schrijft teksten, gedichten, romans die zoektochten zijn naar het begrip van een onheilsgeschiedenis en de troost van woorden. Pieter Kusters, van oorsprong schilder, werkt meestal rondom het thema zelfportret en na een werkperiode aan het EKWC te Den Bosch, meer en meer met keramiek of in combinatie met schilderijen. Voor Rompecabeza werkte hij samen met dichter Anne Vegter. *Elevator Man* van Maria Zalinska is een striptekening op groot formaat dat als verhaal te lezen is, maar ook als een reeks van op zichzelf staande beelden. Getekend op 18 panelen van 1 meter bij 70 cm, met dunne stiftjes en veel detail. *Another day in Bombay* van Ton van Zantvoort is een poëtisch en beeldend filmportret over verloren mensen in de stad

Bombay. Albert van Westing toont drie foto's zoals *Trastevere* waarin hij mensen op ontspannen en onverwachte momenten registreert. Sylvie Zijlmans toont eveneens drie foto's. Op elke foto verkeren vier mensen in onzekere situatie ten opzichte van elkaar. Grote thema's komen voorbij, maar de situatie zelf is klein en beperkt zich tot de interactie tussen de personen in de foto. Pieter Engels laat in zijn werk zien dat hij wars is van het begrip stijl: 'stijl als dogma is het voertuig van de stilstand'.

Kunstenaars: Arnaud Beerends, Pam Emmerik (lid), Pieter Engels, Miriam Guensberg, Rozalie Hirs, Pjotr van Oorschoot (lid), Albert van Westing, Maria Zalinska, Ton van Zantvoort en Sylvie Zijlmans

Gastcurator: Pjotr van Oorschoot
Supervisor: Aart van der Kuijl

4) Papieren werkelijkheid - 28/4 t/m 3/6 2007

Opening: 29 april

Te zien/kunstenaars: Beeldhouw -, schilder- en tekenkunst, installatie en film van Corinne Bonsma (lid), Marianne Theunissen, Dominique Panhuysen

Curator: Aart van der Kuijl
Samenstelling: Corinne Bonsma

5) Tussen het gebeuren - 9 Juni t/m 15 juli 2007

Opening: Arno Kramer opende op 10 juni de expositie met een interessant exposé over de tekenkunst. Dit werd nadien op de website geplaatst.

Kunstenaars: tekeningen van Marlies Appel (lid), Karin Arink, Dineke Blom, Britta Hüttenlocher, Marc Nagtzaam, Mai van Oers, Hans van der Pennen. Bovendien

maakte Marc Nagtzaam speciaal voor de tentoonstelling een grote tekening op de achterwand. N.B.: De titel van de tentoonstelling wordt ontleend aan een passage uit het gedicht *Atleet* van Mark Boog.

Gastcuratoren: Marlies Appel en Dineke Blom
Supervisor: Aart van der Kuijl

Te zien: Soms gaan de tekeningen uit van de figuratie, de andere keer in het geheel niet. De herhalingen van een geometrische vorm veroorzaken bij Marc Nagtzaam een hypnotiserende gewaarwording. Marlies Appel laat met subtiele, ongemakkelijk ogende draaiingen binnen de afgebeelde vrouwfiguren de kijker lichamelijk navolgen hoe deze lijnen lopen. Bij Dineke Blom ontstaat door het weggummen van een vlak een explosie van licht in de gelaagdheid van de verschillende dimensies. De lijnen van Britta Hüttenlocher zijn zo dwingend dat detail en totaal in elkaar overlopen. Bij Karin Arink hebben de opgerekte lijnen van een hand, vinger of ander lichaamsdeel een dramatische expressie. Mai van Oers laat je met grote trefzekerheid in het ongewisse hoe je haar voorstellingen zou kunnen plaatsen. Bij Hans van der Pennen zijn de sporen van het fysieke maakproces juist aards ten opzichte van het ongedefinieerde en vluchtige van de voorstelling vaak met klei geschilderd.

6) Voorbij de berg voorbij - 21/7 tot en met 26/8 2007

Opening: Het openingswoord werd uitgesproken door Martijn Lucas Smit, curator van de Nieuwe Vide, zondag 22/7 om 16:00 uur.

Kunstenaar: Simone de Groot (lid)

Te zien: Een reusachtig installatie opgebouwd uit schilderijen op de muur in acryl, *fiberfill*, kippengaas en palen; buizenframes kant.

vaker toepaste, maar meestal tweedimensionaal en niet eerder op dit monumentale formaat. De kanten kerk verwijst in het negatief naar de Grote Kerk of Sint-Bavo. Door de bovenlichten van De Vishal wordt de torenspits en het noordelijk deel van het transept in al zijn luister zichtbaar. Op de achterwand van De Vishal plaatste De Groot verschillende objecten die het ensemble completeren.

Tijdens bovengenoemde periode ging een aantal beelden van Simone de Groot in de noordelijke kooromgang van de Grote of Sint-Bavokerk een bijzondere dialoog aan met de installatie in De Vishal.

Curator: Aart van der Kuijl

7) Voorbij de berg voorbij in de Bavo – Vishal-op-locatie van 21/7 tot en met 26/8 2007

Kunstenaar: Simone de Groot

Te zien: In de noordelijke kooromgang stonden en hingen enige objecten en beelden van Simone de Groot waaronder een vloerbeeld (liggende figuur). Deze beelden gingen een relatie aan met de installatie in De Vishal.

Curator: Henk Soetens, koster van de Grote Kerk of Sint-Bavo en Simone de Groot

8) Broncode – 1/9 t/m 7/10

Kunstenaars: Margreet Bouman (lid), Holger Bunk, Lise Haller Baggesen, Koen Ebeling Koning, Wouter van Riessen, Aline Thomassen

Opening: De opening op 9 september viel samen met de tweede dag van het programma ter gelegenheid van de opening van het nieuwe culturele seizoen in Haarlem, Stad als Podium. Op deze zondagmiddag voerde Wouter van Riessen in De Vishal een aantal van zijn liedjes uit in dit kader.

Te zien: Schilderijen en tekeningen op groot formaat. Holger Bunk maakte een schildering op de achterwand doorlopend naar de linkerzijwand. Aan het begin van de expositie werd een grote wand geplaatst met werk van Koen Ebeling Koning

Gastcurator: Margreet Bouman

Supervisor: Aart van der Kuijl

9) Kroegen in de (Jans)kerk – Vishal-op-locatie tentoonstelling - 31/8 t/m 29/9

Opening: Vrijdag 31 augustus om 17:00 uur met een openingswoord van wethouder Chris van Velzen en een optreden van het koor Gescheiden Afval.

Te zien: Foto's van kasteleins van Haarlemse kroegen in het Noord-Hollands Archief (NHA), locatie Janskerk. Het was het eerste samenwerkingsproject tussen De Vishal en het NHA. De foto's waren oorspronkelijk gemaakt voor het project *Haarlemse Huiskamers* en het gelijknamige boek over de Haarlemse cafécultuur van Gonda Koster, Maria van Vlijmen en Dirk Haster.

Kunstenaar: Dirk Haster (lid)

Curator: Aart van der Kuijl

10) Kleine Zaal gaat GROOT! Deel II - 13 t/m 28 oktober 2007

Opening: 14 oktober om 16:00 uur door Het EMBRYO

Kunstenaars: Sam Berghuis, Henze Boekhout (lid), Willemijn Faber (lid), Noah Fischer (VS), Tamar Frank, Sjakie Haverkorn (lid), Chiel Kleipool (lid), Annemarie

Nibbering (lid), Rob van der Nol (lid), John Poelgeest (lid), Annabelle Rebière (lid), Inge Reisberman (lid), Chrystl Rijkeboer (lid), Imke Ruigrok, Tonneke Sengers (lid).

Curator: Bianca Vooges (lid)

Supervisor: Aart van der Kuijl

Te zien: 'De Kleine Zaal' van De Vishal, ofwel de etalage aan de Grote Markt, heeft het na het succes van het eerste jaar nog beter gedaan dan vorig jaar. De installaties van diverse kunstenaars trokken nog meer de aandacht van publiek en pers. Jonge maar ook gevestigde kunstenaars maakten mooie en vaak zeer intrigerende minitoonstellingen. Te mooi en te kortstondig om al deze werken niet nog één keer de revue te laten passeren. Minicurator Bianca Vooges stelde daarom weer een expositie samen waarin alle werken nogmaals worden getoond. In de Kleine Zaal exposeerde minicurator Bianca Vooges ditmaal zelf. Tamar Frank maakte tegen de achterwand een corridor waar een lichtinstallatie was te bewonderen. Willemijn Faber

11) Kunstlijn: Thank you Mr. Edison – 2-9 november

Kunstenaars: Tamar Frank, Benz en Donald Roos, Titia Ex en Rogier Polman en Jeroen Henneman, Joost van Santen, Marijke de Goey en Josef Horst

Curator: Marjorie Tijs en Rogier Polman (lid)



Te zien: In *'Thank you Mr. Edison'* staan ideeën over kunstlicht, het experiment en de (voortschrijdende) ontwikkelingen op gebied van kunstlicht in de kunst centraal. De curatoren van dit Kunstlijnproject Rogier Polman en Marjorie Tijs beogen bijzonder werk samen te brengen die het onderwerp 'Kunstlicht' op onderzoekende, filosofische en speelse manier benaderen. Er is gekozen voor een mix van bestaand werk van gevestigde (inter)nationale Lichtkunstenaars in combinatie met nieuw (speciaal voor deze tentoonstelling) te maken werk door een vijftal kunstenaars uit de regio Noord-Holland. Het betreft Tamar Frank, Benz en Donald Roos, Titia Ex en Rogier Polman. Naast de conceptuele zullen ook de fysieke kenmerken van licht

12) Bird Watching - 17 november t/m 23 december 2007

Kunstenaars: James Aldridge (GB), Axel Antas (GB), Heddy-john Appeldoorn (NL), Lothar Baumgarten (DE), Guillaume Bijl (BE), Heimir Björgúlfsson (IS), Frédéric Bruly Bouabré (CI), Nathalie Bruys (NL), Jacob Cartwright (GB), Matt Collishaw (GB), Thierry De Cordier (BE), François-Xavier Courrèges (FR), Ann Craven (US), Robert Devriendt (BE), Mark Dion (US), Mark Fairington (GB), Jan Fabre (BE), Daan van

Golden (NL), Marnix Goossens (NL), Rony Heirman (BE), Anton Henning (DE), Carsten Höller (DE), Roni Horn (US), Zilla Leutenegger (CH), Hideki linuma (JP), Chris Jones (GB), Sanna Kannisto (FI), Jochem Lempert (DE), Pere Llobera (ES), Takeshi Makishima (JP), Esko Männikkö (FI), João Onofre (PT), Panamarenko (BE), Pavel Pepperstein (RU), Gerard Polhuis (NL), Jamie Shovlin (GB), Kiki Smith (US), Gert & Uwe Tobias (RO), Joost van den Toorn (NL), Emo Verkerk (NL), Koen Vermeule (NL), Jorinde Voigt (DE), Freya Wisman(NL)

Te zien: De Vishal presenteerde *Bird Watching*, een tentoonstelling met werk van kunstenaars uit binnen- en buitenland rond het thema vogels. Tanya Rumpff. De Haarlemse galeriehoudster werd op het idee gebracht van een expositie met kunstenaars die net als zij gefascineerd zijn door vogels n.a.v. de vooraankondiging van de presentatie van het beroemde vogelboek van Audubon in Teylers Museum.

Gastconservator: Tanya Rumpff

Co-curator: Aart van der Kuijl



13) The Eye of the Beholder - 29/12 2007 t/m 3/2 2008

Kunstenaars: Lisa Couwenbergh, Mai van Oers, Olphaert den Otter, Thomas Rentmeister, Ewoud van Rijn, Hans Wilschut

Gastconservator: Lisa Couwenbergh

Supervisor: Aart van der Kuijl





Thomas Rentmeister op Eerste Kerstdag aan het werk in De Vishal